

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида №103 г. Ангарска Иркутской области

Рекомендована
Педагогическим советом
МБДОУ №103
Протокол № 1
от « 30 » 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ №103

О. Г. Филипповой

Приказ № 30

08 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ПО ТЕСТОПЛАСТИКЕ
«ВОЛШЕБНОЕ ТЕСТО»**

Адресат программы:
для детей 4-8 лет

Срок реализации:
1 год

Разработчики программы:
Меркулова О.А., воспитатель
Маликова В.В., воспитатель

г. Ангарск 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Комплекс основных характеристик программы «Волшебное тесто»	
Объем и содержание программы	7
Планируемые результаты.....	9
Комплекс организационно-педагогических условий	
Учебный план.....	12
Календарный учебный график.....	12
Оценочные материалы.....	13
Методические материалы:	
• Методические рекомендации по организации занятий.....	14
• Методика обследования предмета перед лепкой.....	15
• Способы лепки из теста.....	16
• Примерный алгоритм проведения занятия.....	17
Иные компоненты	
Условия реализации программы.....	20
Календарный учебно - тематический план:	
Первый год обучения.....	21
Второй год обучения.....	26
Третий год обучения.....	29
Список литературы.....	32
Приложения	
<i>Приложение 1</i> ... /Рецепты соленого теста/	33
<i>Приложение 2</i> ... /Инструментарий к мониторингу/	34
<i>Приложение 3</i> ... /Конспекты/.....	35
<i>Приложение 4</i> ... /Игры, физкультразминки/.....	38
<i>Приложение 5</i> ... /Пальчиковые игры/	40

Пояснительная записка

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся к конечному продукту художественной деятельности.

Известному педагогу В.А. Сухомлинскому принадлежит высказывание: «Ум ребенка – на кончиках его пальцев». Огромное количество нервных окончаний расположено именно в руке и на языке. Ученым доказано, что развитие связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координацией движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей движений пальцев рук, интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Лепка - одно из полезнейших занятий для детей. Воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руку, пальчики, а это в свою очередь способствует развитию речи детей.

Занятие лепкой тесно связано с ознакомлением с окружающим, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Можно лепить по старинке - из глины или пластилина, но интересно попробовать и что-то новое, например, соленое тесто.

Тесто - хороший материал для лепки. Это приятный, податливый, пластичный и экологически чистый материал. Из него можно вылепить все что угодно, а после сушки и раскрашивания оставить в виде сувенира на долгие годы. Полученный результат можно увидеть, потрогать. Его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения.

Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Занятия творческой деятельностью по программе «Волшебное тесто» оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу детей. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но и большей мере накладывают отпечаток на

мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей. Искусство лепки из солёного теста неслучайно называется тестопластикой или биокерамикой. Мука и соль – это природные, экологически безопасные продукты. При их соединении получается чудесный материал для лепки и моделирования.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 "Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Программа «Волшебное тесто» разработана на основе программы «Цветные ладошки» Лыковой И.А., которая решает задачи художественно – эстетического, познавательного и социально – коммуникативного развития.

А также методических пособий:

И.А. Лыкова «Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Книга для педагогов и родителей»

Комарова Т. С. Детское художественное творчество: Для работы с детьми 2–7 лет.

Комарова Т. С., Зацепина М. Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада.

Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников.

Программа учитывает основные принципы, требования к организации и содержанию к деятельности детей в ДОУ, возрастные особенности детей.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебное тесто» имеет художественную направленность.

Актуальность программы состоит в том, что лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Учеными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитию “ручной умелости” способствуют занятия по лепке.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- Синхронизирует работу обеих рук;

- Развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- Способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

По своему содержанию занятия имеют своей целью развитие индивидуальности, интуиции, воспитание организованности и аккуратности. Лепка включает в себя сенсорные и другие модально-специфические факторы развития.

Соленое тесто становится все более популярным в нашей стране, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. В работе с ним многих привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые дает этот материал для развития творческих способностей дошкольников.

Соленое тесто – это замечательный материал для поделок. Оно обладает целым рядом преимуществ: не оставляет следов и легко отмывается, безопасно для детей, экологически чистый натуральный материал, не вызывающий аллергии.

Работа с тестом – это, своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений детей. Все это так необходимо ребенку в школе: воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению; развитию ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и, прежде всего, творческому подходу к любой работе, радость творчества посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста.

Основные особенности настоящей программы заключаются в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребёнок не только рождает идею, но и сам является её реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Всё это реально, если он прошёл курс определённой подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Особый акцент в предлагаемой программе сделан на взаимопроникновение обучающих и творческих моментов в едином процессе.

Принципы построения программы:

1. **Доступность** – тематика занятий подобрана таким образом, что с задани-

ем справляются дети с любым уровнем подготовки. Обучение строится, как игра.

2. **Индивидуализация** – учитывается особенность ребенка.

3. **Системность и последовательность**– заключается в непрерывности и планомерности педагогического процесса, что ведет к выполнению поставленной задачи перед детьми.

4. **Наглядность** – создается положительный эмоциональный настрой, способствует общению, развитию речи.

Адресат программы:

Данная программа ориентирована на работу с детьми 4-8 лет, независимо от развития художественного вкуса, технических умений и навыков лепки и предусматривает построение процесса обучения по спирали - от простого к сложному, с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний.

1 год обучения: 4-5 года

2 год обучения: 5-6 лет

3 год обучения: 6-8 лет

Сроки освоения программы. Программа рассчитана на 1 учебный год, 34 занятия

Форма обучения – очная

Режим занятий:

Перерыв между занятиями 10 минут.

1 год обучения: 1 раз в неделю по 20 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

2 год обучения: 1 раз в неделю по 25 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

3 год обучения: 1 раз в неделю по 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель программы – развитие творческих способностей детей в процессе создания поделок из соленого теста.

Основные задачи:

Образовательные:

- Приобщать к искусству лепки, расширять знания о ней.
- Формировать умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством тестопластики.
- Формировать навыки основных приемов работы с пластическими материалами (скатывание, раскатывание, оттягивание, прищипывание, вдавливание).
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать навыки работы с инструментами.

- Формировать навыки обследования различных объектов (предметов) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус и творческие способности детей.
- Развивать образное мышление и воображение, внимание, глазомер.
- Развивать координацию движений, мелкую моторику рук детей.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к декоративно – прикладному творчеству.
- Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от работы.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Воспитывать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми, воспитывать умения работать в паре, коллективе.

Комплекс основных характеристик программы

Объём, содержание программы.

Объём программы:

Программа «Волшебное тесто» для детей 4 - 8 лет рассчитана на один учебный год, в соответствии с возрастными особенностями детей.

Для освоения программы необходимо 34 учебных часа в год.

Продолжительность одного занятия:

Средняя группа 20 минут.

Старшая группа 25 минут.

Подготовительная группа 30 минут.

Занятия проводятся по группам до 12 человек 1 раз в неделю.

Содержание программы:

1. Теория: краткая история тестопластики, оборудование, материалы, инструменты, правила техники безопасности, организация рабочего места.
2. Практика: изготовление теста, основные приемы лепки, базовые формы.

Программа построена так, что в средней группе работа над одной темой проходит на одном занятии: лепка скульптуры и ее оформление, а в старшей и подготовительной группах – одна тема охватывает два занятия: 1 – лепка скульптуры, 2 – оформление работы. На первых занятиях дети знакомятся с возможностями соленого (солёного окрашенного) теста /Приложение №1/, с инструментами и дополнительными материалами и их назначениями.

Подражая взрослому, изготавливают конкретные поделки из соленого теста, отрабатывают знакомые (скатывают шар, раскатывают колбаски, расплющивают), освоенные в предыдущих группах и обучаются новым способам и приемам лепки (прищипыванию с легким оттягиванием всех краев

сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки, клюв). Наряду с конструктивным приемом, дети осваивают комбинированный прием лепки. Дети знакомятся со способом соединения деталей при помощи воды, смачивая места соединения кисточкой. Активно дети осваивают технику работы стеками. Программа предусматривает развитие трудовых навыков и умений: лепить аккуратно, не сорить на пол, убирать рабочее место. На этом этапе детям предлагаются задания, которые требуют от них первоначальной ориентировки в творческой деятельности: расположи, как нравится, укрась как хочется, измени и т.д.

Возрастные особенности детей 4-5 лет (средняя группа - первый год обучения)

К 4-5 годам восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. У детей пятого года жизни достаточно окрепла мышечная система рук.

Возрастает объем памяти. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны запомнить последовательность выполнения работы, принять задачу и выполнить ее.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Возрастные особенности детей 5-6 лет (старшая группа - второй год обучения)

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции. Более совершенной становится моторика. К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе с взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзяв её. В процессе восприятия изобра-

зительного искусства дети способны осуществлять выбор того, что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Совершенствуются и развиваются практические навыки.

Дети лепят по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творчеству. У них формируются обобщённые способы действий и обобщённые представления о созданных ими объектах.

Возрастные особенности детей 6-8 лет. (подготовительная группа-третий год обучения)

В продуктивной деятельности дети 6-7 лет знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные композиции, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуются и усложняются технические навыки. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В лепке дети могут самостоятельно создавать объёмные и рельефные изображения; лепка смешанным и пластическим способом; использование разнообразных пластических материалов и дополнительных материалов для декорирования; самостоятельное использование инструментов. Стремление создавать аккуратные и качественные работы. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

Планируемые результаты

Планируемые результаты детей 4-5 лет

В ходе деятельности по тестопластике дети 4-5 лет к концу учебного года должны достигнуть следующих результатов:

- Проявляют интерес к лепке из соленого теста;
- Знают и выполняют приёмы лепки: прищипывание с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягивание отдельных частей из целого куска, прищипывание мелких деталей (ушки, клюв);
- Владеют приемом соединения частей;
- Владеют приёмом вдавливания середины шара, цилиндра для получения полой формы;
- Знакомы с приёмами использования стеки;
- Стремятся украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки;

- Работают как под руководством воспитателя, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения;
- Уверенно делят тесто на части соответственно замыслу;
- Лепят предметы, передавая их характерные особенности;
- Умеют составлять простые композиции;
- Рассказывают о последовательности выполнения своей работы, отвечая на вопросы педагога;
- Соблюдают правила по технике безопасности при работе с тестом.

Дети освоят следующие приемы лепки:

- раскатывание круговыми и прямыми движениями;
- соединение в виде кольца;
- расплющивание;
- прищипывание краев формы;
- оттягивание отдельных частей от основной формы;
- лепка из нескольких частей;
- вдавливание для получения полых форм;
- использование стеки.

Способы лепки:

1. Конструктивный - лепка предмета из отдельных кусочков.
2. Комбинированный - лепка из целого куска с добавлением деталей.

Планируемые результаты детей 5-6 лет

Реализация программы с детьми старшей группы предполагает получение следующих результатов:

Воспитанники должны знать:

- виды и назначение изделий из соленого теста;
- необходимые инструменты и материалы;
- основные этапы изготовления изделий;
- основные приемы лепки, технологию выполнения;
- композиционные основы построения изделия;
- законы сочетания цветов;
- требования к качеству и отделке изделий;
- правила безопасной работы во время изготовления изделий.

Воспитанники должны уметь:

- изготавливать шаблоны, подбирать формочки для вырезания;
- приготавливать тесто для лепки;
- использовать инструменты для работы;
- изготавливать отдельные детали;
- соединять детали в готовое изделие;
- составлять композицию из отдельных элементов;
- сушить изделие;
- гармонично сочетать цвета;
- проводить окончательную отделку изделий, лакирование;
- выполнять правила безопасной работы;

- организовывать рабочее место;
- определять качество готового изделия.
- У детей повысится уровень навыков и практических умений в лепке предметов из соленого теста;
- Разовьется мелкая моторика рук, творческие способности;
- Увеличится проявление творческой способности при выборе художественных образов, сюжетов и способов реализации замысла.

Реализация программы с детьми подготовительной группы предполагает получение следующих результатов:

- У детей повысится уровень навыков и практических умений в лепке предметов из соленого теста;
- Разовьется мелкая моторика рук, творческие способности;
- Увеличится проявление творческой способности при выборе художественных образов, сюжетов и способов реализации замысла.

Планируемые результаты детей 6-8 лет

На этапе завершения изучаемого курса ребенок:

- овладевает творческими способностями;
- знаком с историей возникновения тестопластики, ее возможностями;
- знаком с технологией изготовления различных изделий из соленого теста;
- владеет различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из соленого теста;
- имеет представление о композиции, основах цветоведения;
- у ребенка развита координация движения рук, мелкая моторика;
- умеет лепить всей кистью и пальцами, делать мелкие детали пальчиком и прищипыванием;
- использует в работе различные способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный; а также различные приемы лепки: скатывание, раскатывание, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, примазывание;
- хорошо владеет устной речью;
- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;
- обладает развитым воображением;
- умеет оборудовать рабочее место;
- знает правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий из теста;
- проявляет ответственность за начатое дело;
- умеет отламывать от большого куска теста небольшие кусочки;
- умеет скатывать куски теста круговыми движениями рук в шарики;
- умеет раскатывать куски теста прямыми движениями рук в столбики, колбаски;
- пользуется инструментами и приспособлениями, необходимыми при

- изготовлении изделий из соленого теста;
- соблюдает технику безопасности;
 - оценивает свою работу и работы своих товарищей;
- работает в коллективе.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

<i>Возрастная группа</i>	<i>Временной период</i>			<i>Количество занятий</i>		
	<i>неделя</i>	<i>месяц</i>	<i>год</i>	<i>неделя</i>	<i>месяц</i>	<i>год</i>
<i>Средняя группа /4-5 лет/</i>	<i>20 мин.</i>	<i>1ч. 20 мин.</i>	<i>11ч 20мин.</i>	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>34</i>
<i>Старшая группа /5-6 лет/</i>	<i>25 мин.</i>	<i>1ч. 40 мин.</i>	<i>14ч. 10 мин.</i>	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>34</i>
<i>Подготовительная группа /6-8 лет/</i>	<i>30 мин.</i>	<i>2 ч.</i>	<i>17 ч.</i>	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>34</i>

Календарный учебный график (4-5 лет)

<i>Месяц</i>	<i>Количество занятий</i>	<i>Количество часов</i>
<i>сентябрь</i>	<i>4</i>	<i>1ч.20 мин</i>
<i>октябрь</i>	<i>4</i>	<i>1ч. 20 мин.</i>
<i>ноябрь</i>	<i>4</i>	<i>1ч. 20 мин.</i>
<i>декабрь</i>	<i>4</i>	<i>1ч. 20 мин.</i>
<i>январь</i>	<i>3</i>	<i>1 ч.</i>
<i>февраль</i>	<i>4</i>	<i>1ч. 20 мин.</i>
<i>март</i>	<i>4</i>	<i>1ч. 20 мин.</i>
<i>апрель</i>	<i>4</i>	<i>1ч. 20 мин.</i>
<i>май</i>	<i>3</i>	<i>1ч.</i>
<i>Итого</i>	<i>34</i>	<i>11ч.20 мин.</i>

Календарный учебный график (5-6 лет)

<i>Месяц</i>	<i>Количество занятий</i>	<i>Количество часов</i>
<i>сентябрь</i>	<i>4</i>	<i>1ч. 40 мин.</i>
<i>октябрь</i>	<i>4</i>	<i>1ч. 40 мин.</i>
<i>ноябрь</i>	<i>4</i>	<i>1ч. 40 мин.</i>
<i>декабрь</i>	<i>4</i>	<i>1ч. 40 мин.</i>
<i>январь</i>	<i>2</i>	<i>50 мин.</i>
<i>февраль</i>	<i>4</i>	<i>1ч. 40 мин.</i>
<i>март</i>	<i>4</i>	<i>1ч. 40 мин.</i>

<i>апрель</i>	<i>4</i>	<i>1ч. 40 мин.</i>
<i>май</i>	<i>4</i>	<i>1ч. 40мин.</i>
<i>Итого</i>	<i>34</i>	<i>14 ч.10 мин.</i>

Календарный учебный график (6-8 лет)

<i>Месяц</i>	<i>Количество занятий</i>	<i>Количество часов</i>
<i>сентябрь</i>	<i>4</i>	<i>2 часа</i>
<i>октябрь</i>	<i>4</i>	<i>2 часа</i>
<i>ноябрь</i>	<i>4</i>	<i>2 часа</i>
<i>декабрь</i>	<i>4</i>	<i>2 часа</i>
<i>январь</i>	<i>2</i>	<i>1 ч.</i>
<i>февраль</i>	<i>4</i>	<i>2 часа</i>
<i>март</i>	<i>4</i>	<i>2 часа</i>
<i>апрель</i>	<i>4</i>	<i>2 часа</i>
<i>май</i>	<i>4</i>	<i>2 часа</i>
<i>Итого</i>	<i>34</i>	<i>17 часов</i>

Оценочные материалы

Для выявления степени овладения ребёнком навыков в лепке изделий из соленого теста предлагается следующая диагностика. Данная диагностика осуществляется педагогом методом наблюдения за практической работой детей на занятиях по тестопластике. С этой целью разработаны диагностические карты, в которых определены соответствующие критерии и показатели по каждой возрастной группе.

Оценка по каждому критерию даётся по трёх бальной системе:

3 – балла соответствуют высокому уровню усвоения программы,

2 – достаточному,

1 – низкому.

Уровни усвоения программы:

Высокий уровень - ребенок владеет основными приёмами лепки из соленого теста, точно передает форму, строение, пропорции предметов. Эмоционально относится к процессу создания поделки. Лепит самостоятельно, без помощи взрослого. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и других детей.

Достаточный уровень –ребенок в основном владеет основными приемами лепки из соленого теста, но немного искажает форму, строение, пропорции предметов. В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результатов своей деятельности. В процессе работы изредка обращается за помощью к пе-

дагогу. Самостоятельно оценивает результаты своей работы и работы других детей.

Низкий уровень – характеризуется у ребенка желанием лепить. Но не всегда удается передать в лепке форму, строение, пропорции предметов. Не владеет приемами работы стеками. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. В процессе работы часто обращается за помощью. /Приложение №2/

Методические материалы

Технологии:

- Игровое обучение
- Педагогика сотрудничества

Методы:

- Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации, пальчиковая гимнастика);
- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово, поощрение, обыгрывание игрушки).
- Практический (индивидуальная помощь).

Приёмы:

- Скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок солёного теста помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями;
- Раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке;
- Сплющивание или расплющивание пальцами или между ладоней шариков и столбиков;
- Прищипывание или вытягивание: зацепить тесто между двух или трех пальцев и слегка потянуть;
- Вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы;
- Соединение деталей в единое целое, смачивая место соединения водой;
- Украшение поделки различным дополнительным и природным материалом: короткими палочками, соломинками, обрезанными крылатками клена, пуговицами, копейками, шерстяными нитками, пайетками, бисером, крупой, макаронными изделиями и т. д.;
- Оформление предмета мелкими деталями, вылепленными из теста.

Методические рекомендации по организации занятий:

Воспитатель должен пробуждать у детей устойчивый интерес к занятиям лепкой из соленого теста, развивать координированные движения рук, уточнять представления о форме предметов и их строении, учить передавать эти представления в лепке. Дети должны научиться чувствовать фор-

му, ритм, симметрию, пропорции.

В начале года дети повторяют освоенные ранее методы и приемы лепки: занимаясь лепкой, работают над формой, отрабатывают умения создавать круглую, цилиндрическую, дискообразную и овальную формы. На первых занятиях воспитатель напоминает им способы изображения этих форм, уточняет постановку рук и показывает, как можно кончиками пальцев сделать форму более точной, т.к. начиная со средней группы, детей нужно приучать выполнять пальцами детали поделки, ведь красивая форма не может получиться только от механического воздействия ладонями на ком теста. Например, основой для изображения морковки может быть цилиндрическая форма, полученная путем раскатывания теста между ладонями, а дальнейшее изображение характерной формы и деталей делается пальцами.

На данном этапе обучения воспитатель должен помнить, что у детей четырех лет мелкие мышцы кисти руки еще недостаточно окрепли, а поэтому им трудно справиться с крупной формой. Кроме того, создание формы пальцами требует определенного хода мысли, рассуждений и зрительного контроля. Дальнейшее обучение детей связано с формированием умения изображать предметы, состоящие из нескольких частей.

Изображение основных форм можно не показывать; ребята это уже умеют делать. Но способы соединения частей необходимо показать, так как от их усвоения будет зависеть прочность создаваемых фигурок. Кроме того, воспитатель предлагает ребятам показать, с чего они начнут работу, как будут лепить форму или соединять части. Об этом можно попросить детей, хорошо справляющихся с изображением предметов, а в некоторых случаях и тех ребят, которые плохо справляются с заданием, чтобы они поверили в свои силы. Это дает возможность активизировать мысль детей, они начинают более четко представлять ход работы и действия с соленым тестом.

Большое внимание уделяется правильной передаче пропорций. Для этого воспитателю нужно время от времени показывать, как делить ком теста, чтобы получилось нужное количество частей определенного размера, и как проверить их длину. Например, при изображении рук куклы педагог показывает, как разделить столбик на две равные части, а затем, складывая обе половины, проверить, одинаковые они или нет. Когда дети усвоят этот прием, можно лишь напомнить им, чтобы они не забыли проверить, правильно ли определили длину частей.

Дети учатся точнее передавать форму и особенности внешнего вида предметов. Например, при изображении птички ребята знакомятся с новым техническим приемом - оттягиванием от общей формы для получения таких деталей, как клюв и хвост. Программа предусматривает и повторение упражнения для развития движений пальцев.

Ребята средней группы знакомятся с новыми изобразительными и техническими умениями: вдавливать пальцами округлую форму, чтобы получить полую, загибать края расплющенной формы. Тематика, предлагаемая программой, помогает закрепить приобретенные навыки.

Кроме того, дошкольники могут стеклой резать тесто на части, иногда делать надрезы, таким образом постепенно приучаясь к лепке с инструментом. Работа детей со стеклой требует особого внимания со стороны воспитателя. Важно приучать ребят правильно, своевременно пользоваться ею, производить лишь нужные операции, а для этого необходимо им показать способы работы.

Методика обследования предмета перед лепкой:

Активное обследование предмета перед лепкой из теста –это педагогический способ организации чувственного опыта детей. В этой системе можно условно вычислить 4 этапа:

1. Организация восприятия предмета в целом. Она включает последовательное и непрерывное движение пальцев и глаз, начиная с верхней точки вниз, по главным характерным линиям (*движение сверху вниз и как бы по стирали*). Положение предмета всегда фиксировано (левая рука держит предмет, правая обследует; предмет может стоять на столе неподвижно).
2. Обследование предмета рукой и взглядом сопровождается анализом составных частей и определением их свойств (*форма, величина, пропорция и так далее*); движения пальцев как бы измеряют соотношение глубин и определяют пространственное взаимоотношение частей.
3. Выделение более мелких частей предмета и установление их формы, величины, пространственного положения по отношению к основным частям.
4. Повторное, целостное восприятие предмета. Общее заключительное движение руки и взгляда сверху вниз позволяет объединить данные, полученные чувственным путем, в целостный образ. Обследование может быть направлено на анализ (*ощупывания*) структурной поверхности предмета. При этом должны работать все пальцы рук. Для распознавания структуры материала применяется надавливание на поверхность предмета.

Внимание детей сосредотачивается на некоторых сторонах предмета и направляется на анализ (расчленение целого) и синтез (объединение отдельных свойств в целостный облик предмета). Обеспечить правильное соотношение этих двух процессов – основная задача педагога при обследовании предмета перед его изображением. Движение, обрисовывающее предмет, включенное в обследование, по своей направленности сходно с тем движением, которое в последствии ребенок будет совершать при изображении предмета, оно как бы лежит в основе будущего способа действия при изображении. Постепенно у детей складываются обобщенные способы обследования предметов, а, следовательно, формируются и обобщенные способы их изображения.

Способы лепки из соленого теста:

На первых стадиях обучения для обработки таких форм, как шар, цилиндр, диск, можно пользоваться раскатыванием и скатыванием соленого теста в разных направлениях. Для получения шарообразной формы нужно кругообразными движениями скатывать соленое тесто между ладонями. Для получения цилиндрической формы раскатывание ведется прямыми движениями.

В создании форм с более сложным строением, а также для проработки деталей в работу включаются пальцы.

Для изображения форм, состоящих из нескольких частей (фигуры человека и животного, можно пользоваться несколькими способами: конструктивным—предмет создается из отдельных частей; комбинированными — объединяющим лепку из отдельных частей и целого куска.

Вовремя лепки мелких деталей применяются такие приемы, как оттягивание, прищипывание теста от общей массы, приемы рельефной лепки.

Для того чтобы вылепленная работа была прочной и части не рассыпались, нужно знать способ их скрепления: плотно прижимать одну форму к другой, предварительно смочив место соединения водой.

Лепка предмета из отдельных частей (*конструктивный способ*) — наиболее простой способ лепки, когда предмет составляется из частей, вылепленных предварительно. Обычно работу начинают с основной, наиболее крупной части. Например, при лепке какого-либо животного сначала лепят туловище, затем голову сравнивают части по величине и соединяют, далее приступают к лепке конечностей. Мелкие детали лепят в последнюю очередь.

Лепка предмета *пластическим способом* — это лепка предмета из целого куска. Прием более сложный. Он требует точных движений, хорошего глазомера и отчетливого представления о форме и пропорциях предмета. Поэтому, дети среднего возраста пластическим способом могут вылепить основную часть животного или человека.

Комбинированный способ лепки включает в себя оба выше названных способа. Из целого куска лепятся те части, которые составляют основную массу предмета, например, туловище и ноги животного; а голову, хвост удобнее вылепить отдельно, так как, вытягивая их из общего куска, можно нарушить общую форму.

Структура занятия:

1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры).
2. Рассматривание образца.
3. Объяснение, показ приемов лепки.
4. Лепка детьми.
5. Физкультурная пауза.
6. Доработка изделия из дополнительного материала.

7. Рассматривание готовых работ.

Примерный алгоритм проведения занятия:

Этап	Цель	Методы, приёмы
1.Орг.момент. Приветствие. Мотивация на деятельность.	Создать атмосферу доверия и принятия мотивации к деятельности.	Игровые, сюрпризные моменты, внесение персонажей, загадывание загадки, художественное слово, приветствие, пальчиковая игра и пр.
2.Основной этап. Практическая часть.	Настроить на продуктивную групповую деятельность. Активизация детей, развитие мелкой моторики, психических процессов. Формирование навыков работы с солёным тестом.	Рассматривание образца, демонстрация изделия из теста, рассматривание, лепка детьми, физкультурная пауза, доработка изделия из дополнительного материала, игры, индивидуальная помощь; упражнения, практическая деятельность детей и т.д.
3.Заключительный этап. Рефлексия.	Оценка занятия, обсуждение, подведение итогов, закрепление нового опыта и положительных эмоций от занятия, повышение самооценки, собственной значимости, уверенности в себе.	Анализ каждой работы, выставка работ, обсуждение, какие были трудности, а что было легко; какие чувства и настроение испытывал во время работы и в конце занятия. Похвала, поощрение и пр.

При обучении лепке детей дошкольного возраста воспитатель применяет многие методы и приемы, которые определяется конкретной темой и общими задачами. С первых этапов обучения используется натура, что для детей довольно сложно, так как ребенку приходится все время сравнивать с ней свое изделие.

Лепка с натуры требует предварительного знакомства с предметами. Для этого лучше объединить детей маленькими группами и каждому предложить взять предмет в руки и, ощупав его форму, рассказать о ней. На занятии натуре следует рассмотреть еще раз. Воспитатель определяет пропорции и уверенным движением руки подчеркивает характер формы предмета, затем задает детям вопросы, направляющие их внимание на выявление характерных особенностей формы и на ее решение. В том случае если дети знают, как лепить, то они приступают к изображению, а если нет, то воспитатель частично показывает необходимые способы.

Полный показ приемов детям применяется, чаще всего, кроме тех

способов изображения, которые детям уже встречались. Например, дети лепят уточку. Способ изображения исходной формы знаком детям, поэтому воспитатель показывает лишь как из овала вытягивается шея, голова и хвост.

Дети лепят по представлению. Основная задача этих занятий - развитие самостоятельности в решении образа, воспринятого ранее, и творческой активности в использовании способов лепки. Для создания отчетливых представлений нужно, чтобы у детей накапливался опыт.

Воспитатель должен проводить с детьми наблюдения за живыми объектами, читать художественную литературу и рассматривать иллюстрации, а также скульптуру малой формы, народные игрушки, муляжи и т. д. Важно, чтобы дети не просто рассматривали предметы, иллюстрации, а делали это с расчетом на последующее изображение.

Сюжетная лепка так же требует особых приемов обучения. Как правило, сюжет, который дают детям для лепки, включает знакомые ребенку предметы. В связи с этим показ способов лепки и объяснение последовательности изображения отпадает, а предварительная подготовка к занятию может заключаться в рассматривании предметов, чтении художественной литературы, рассматривании иллюстраций, картин. Внимание детей обращается на форму предметов.

Формы анализа могут быть разные. Организация анализа полученного изделия из соленого теста возможна в разных формах: дети сидят на своих местах, и воспитатель задает им вопросы; воспитатель вызывает к себе отдельных детей, и они анализируют чью-то работу; все изделия размещаются на специальном столе, воспитатель и дети стоят около стола, рассматривают их и беседуют о качестве работ.

При организации работы соблюдали следующие принципы: выбор содержания занятий с учётом личных склонностей детей; опора на самостоятельную творческую инициативу детей; знакомство детей с новыми видами творчества; повторение знаний и совершенствование умений осуществляют не на образцах, а на разнообразных изделиях, которые обязательно несут смысловую нагрузку; начинать с простых изделий по конструкции и небольших по объёму работы так, чтобы дети могли быстро увидеть результат своего труда.

Фронтальный показ способов лепки используют ограниченно, так как все внимание педагог направляет на сохранение творческих проявлений у детей. Воспитатель наблюдает, как ребенок планирует работу, с чего начал ее (заготовил части, разделив тесто, или собирается лепить из целого куска). Вопросами педагог направляет ребят на правильное изображение характерной и выразительной формы и динамики. Например, он обращается к ребенку и предлагает: «Подумай, в каком положении у петуха шея и голова, когда он поет? Какой толщины шея около головы и около туловища?». Если предполагается коллективная лепка, то воспитатель распределяет детей на группы и каждой дает задание.

При организации занятий, воспитателю необходимо помнить следующие **правила**:

1. Не мешать ребенку творить.
2. Поощрять все усилия ребенка и его стремление узнавать новое.
3. Избегать отрицательных оценок ребенка и результатов его деятельности.
4. Начинать с самого простого, доступного задания, постепенно усложняя его.
5. Поддерживать инициатив у детей.

Не оставлять без внимания, без поощрения даже самый маленький успех ребенка.

Иные компоненты

Условия реализации программы

С целью успешной реализации программы созданы необходимые условия для организации занятий с детьми:

1. ИЗОстудия, оснащенная детской мебелью и местом для работы с тестом.
2. Инструменты и приспособления для художественно-изобразительной деятельности:

- дощечки;
- солёное тесто;
- скалки для раскатывания теста ровным слоем;
- расчёски, стеки (чтобы разрезать тесто, делать надрезы и рисовать необходимые полосы, например, прожилки на листиках);
- пластмассовые лопатки, колпачки от фломастеров, пластмассовые пробки;
- штампики из пуговиц, формочки для теста, шаблоны удобны для вырезания теста;
- кисточки (для склеивания отдельных частей солёного теста, разглаживания неровности на поверхности);
- солонки для воды;
- краски (акварельные, гуашь, чтобы раскрасить высушенные работы);
- прозрачный лак (понадобится для закрепления красок и защиты изделия от влаги);
- салфетки бумажные, тканевые;
- бумага белая, цветная, картон, фоамиран, фетр (для изготовления клювиков, хвостиков, плавничков, цветочков, листочков и пр.);
- природный материал (семена, травы, крупы и другие);
- ленточки, тесьма;
- бросовый материал (бусинки, пуговицы, зубочистки, бисер, пайетки, трубочки для коктейля, проволока для изготовления усиков, и другие);
- алюминиевая фольга;
- тонкие палочки - шпажки разного размера (делать проколы, отверстия,

служит стеблем для растений).

3. Наглядный материал: иллюстрации, народные игрушки, образцы изделий.

4. Детская художественная литература.

Календарный учебно-тематический план Перспективный план работы с детьми 4-5 лет (средняя группа)

М - ц	Тема занятия	Задачи	Материал
Сентябрь	1. «Вот так тесто» Отпечаток ладошки	Познакомить детей с солёным тестом, как художественным материалом, его свойствами. Учить сравнивать пластилин и солёное тесто между собой, делать простые выводы.	Тесто белое, ленточки разноцветные.
	2. «Солнышко лучистое...»	Продолжать знакомить детей с соленым тестом, формировать умение скатывать тесто в шар и расплющивать в диск, прищипывать носик. Учить создавать поделку из теста с использованием дополнительного материала (макарон, перец)	Тесто желтое, белое (глаза), макароны (лучики), перец горошком (зрачки), ленточка.
	3. Фруктовое мороженое	Формировать навыки скатывания и раскатывания соленого теста. Развивать интерес к экспериментированию с художественными материалами и инструментами. Развивать мелкую моторику.	Тесто разноцветное, картон для оформления
	4. Панно «Овечки и пастух» (коллективная работа)	Продолжить учить детей раскатывать пласт соленого теста скалкой, вырезать стеклой рельефную фигурку «овечки» по шаблону, выровнявая края палочкой или стеклой. Предложить детям самостоятельно решить проблемную ситуацию – найти способ придания шероховатости поверхности теста (шерсть овечек, крона деревьев). Развивать творческую активность. Продолжить воспитывать интерес к лепке из соленого теста.	Тесто, скалка, шаблоны, стека
Октябрь	5. «Яблочки для ёжика»	Учить лепить круглые яблоки -скатывать комок теста между ладонями круговыми движениями. Продолжать воспитывать доброжелательное отношение к персонажам. Вызывать сочувствие к ним и желание помогать.	Тесто красное, пряность - гвоздика (оформление яблока).
	6. «Я от дедушки ушел...»	Продолжать учить скатывать комок теста между ладонями круговыми движениями для получения шарообразной формы. Познако-	Тесто желтое, перец горошком (глаза)

		мить с приёмом соединения деталей из солёного теста при помощи воды. Развивать мелкую моторику кистей рук. Воспитывать интерес к творческой деятельности.	Фон: круг из зеленого картона.
	7. «Я нашла себе жука (божья коровка)»	Отрабатывать умение скатывать тесто в шар и расплющивать в диск. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе. Вызвать интерес к окружающему миру, воспитывать бережное отношение к природе.	Тесто красное, перец горошком (горошины на крыльях). Фон: цветок из белого картона
	8. «Забавная гусеница»	Учить лепить поделку из частей, отрабатывать умение делить кусок теста на части, скатывать кусочки в шар, выдерживать соотношение про-порций по величине (от большого до маленького). Формировать приём соединения деталей при помощи воды, плотно соединяя их.	Тесто зеленое, белое, перец горошком. Фон: листок из зеленого картона.
Ноябрь	9. «Улита, улита, высунь рога...»	Совершенствовать технику раскатывания небольшого комка теста прямыми движениями ладоней. Показать возможность изменения полученной формы закручиванием. Поддерживать интерес к поиску способов дополнения (<i>рожки, глазки</i>). Повышать сенсорную чувствительность, развивать воображение, общую ручную умелость, мелкую моторику рук.	Тесто желтое, белое, красное, перец горошком (глаза), зубочистки и бусинки (рожки)
	10. «Крендельки»	Отрабатывать навык раскатывания теста прямыми движениями (жгут). Учить сворачивать жгут в крендель разными способами. Учить использовать тесто для проявления творческих способностей. Развить гибкость пальцев рук.	Тесто бежевое, мак. Фон: целлофановый пакетик.
	11. «Лукошко»	Отрабатывать навык раскатывания теста прямыми движениями в жгут. Формировать прием витя из двух жгутиков - узор корзиночного плетения. Развивать координацию движений глаз и рук. Воспитывать интерес к лепке из теста.	Тесто коричневое, ручка сплетена из джута.
	12. Мы в лесок пойдем...»	Продолжать отрабатывать навык раскатывания теста прямыми и круговыми движениями. Познакомить с приемом соединения ножки гриба со шляпкой при помощи зубочисток. Развивать координацию движений глаз и рук. Воспитывать интерес к лепке из теста	Тесто белое, оранжевое.
Декабрь	13. «Разноцветные пуговицы»	Отрабатывать умение скатывать тесто в шар и расплющивать в диск. Учить вырезать пуговку, используя формочку. Учить в работе использовать подручные материалы. Развивать мелкую моторику рук.	Тесто разноцветное. Фон: ½ листа белого картона с наклеенной рубашкой.
	14. «Птички-невелички»	Формировать умение скатывать шар. Учить раскатывать конусообразную форму. Продол-	Тесто светло-желтое, голубое,

		жать формировать умение соединять части при помощи воды. Развивать координацию движений глаз и рук. Воспитывать интерес к лепке из теста.	розовое.
	15. «Елочка – елка, колкая иголка»	Учить детей лепить ёлочку модульным способом. Продолжать учить скатывать тесто в шарики, расплющивать в диски. Накладывать диски поочередно (<i>от большого к маленькому</i>). Учить создавать фактуру с помощью стека.	Тесто зеленое.
	16. «Игрушки на елку»	Учить детей лепить украшения для новогодней ёлки способом моделирования. Сочетать разные приемы лепки: раскатывание, соединение деталей, сплющивание, вдавливание. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: по-разному изгибать колбаски и ленточки из теста, соединять их между собой, украшать свои изделия декоративными элементами, использовать в работе печатки, штампик и другие приспособления. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.	Тесто разного цвета, новогодние дождики.
Январь	17. «Снежинка»	Закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста: раскатывать тонкие жгуты прямыми движениями на столе. Развивать художественно-творческие способности, умения переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию. Продолжать развивать мелкую моторику рук.	Тесто белое, искусственный снег, новогодний дождик.
	18. «Снеговик»	Продолжить учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом. Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Формировать прием скрепления частей с помощью соединительных деталей (палочек, и т.д.).	Тесто белое, перец горошком, сердцевина от карандаша (нос), полоска из ткани (шарф).
	19. «Зайчик беленький сидит...»	Познакомить детей с приёмом лепки зайца конструктивным способом. Отрабатывать умение раскатывать овал. Учить скреплять детали при помощи воды. Учить контролировать свои действия при передачи пропорций фигуры животного. Воспитывать любовь к животным.	Тесто белое, перец горошком. Фон: картон белый, круглой формы, искусственный снег.
Фев	20. «Завтрак на тарелке» (сосиски и горошек)	Продолжать учить скатывать тесто в шар, расплющивать в диск. Учить делить тесто на равные кусочки и скатывать шарики одинаковой величины. Закреплять умение раскатывать	Тесто голубое, белое, зеленое. Фон: квадрат 7*7 из картона в кле-

		колбаски прямыми движениями. Развивать координацию движений глаз и рук. Воспитывать интерес к лепке из теста.	точку.
	21. «Полосатый коврик»	Продолжать учить раскатывать жгуты одинаковой толщины, плотно укладывать на основу, чередуя по цвету. Формировать навык соединения полосок при помощи воды. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.	Тесто цветное, картон 6*6.
	22. «Кошечка на коврике»	Продолжать учить лепить кошку комбинированным способом. Помочь в освоении способа лепки: раскатывание цилиндра (валика), надрезание стеклой, сгибание дугой. Поощрять поиск способов для передачи позы и движения (лежит, сидит, спит, выгибает спину дугой, идёт, крадётся, бежит). Продолжать развивать мелкую моторику рук.	Тесто желтое, оранжевое, перец горошком (глаза, нос). Фон: полосатый коврик (с предыдущего занятия).
	23. «Мышонок»	Учить создавать образ мышонка на основе одного конуса. Учить дополнять образ бросовым материалом. Закреплять умение расплющивать тесто в лепешку, вырезать "дырки в сыре" при помощи колпачка. Вызвать интерес к экспериментированию с тестом и инструментами.	Тесто серое, желтое, красное, перец горошком, ушки из картона, ниточка для хвоста.
март	24. «Цветик-семицветик для мамы»	Учить раскатывать конусообразную форму. Учить точно, передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.	Тесто разноцветное. Фон: белый картон овальной формы 7*12
	25. «Малышок – голышок»	Учить детей лепить куколку из теста по частям, используя приёмы полученные ранее. Развивать глазомер при делении куска на части для тела, головы, рук, ног. Катать комочек до формы "морковка". Напомнить способ соединения деталей. Работать последовательно, аккуратно.	Тесто розовое, перец горошком, бумажная ажурная салфетка.
	26. «Рыбка»	Продолжать учить осваивать рельефную лепку: создавать уплощение фигурки рыбок, учить прикреплять к основе, украшать наклепами, ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм. Развивать способности, совершенствовать умение оформлять поделки пятнами, точками, чешуёй. Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.	Тесто желтое, красное. Фон: одноразовая тарелка синего цвета.
	27. «Неваля»	Продолжать учить скатывать шар, передавать	Тесто красное,

	шк»	особенностей внешнего вида игрушки: туловище - большой шар, голова - маленький шар и маленькие шарики-ручки у неваляшки. Повышать сенсорную чувствительность, развивать воображение и аккуратность в работе с тестом.	зеленое, желтое, белое (лицо). Перец горошком.
Апрель	28. «Черепашка»	Учить детей лепить фигурку черепашки, передавая в лепке форму, строение, характерные особенности ее внешнего вида. Закреплять умение скатывать шар, совершенствовать умение сплющивать тесто, создавая изображение в полуобъеме. Развивать мелкую моторику. Вызвать интерес к экспериментированию с художественными материалами для изображения «панциря».	Тесто разноцветное, макаронные изделия (колесики), перец горошком.
	29. «Пасхальное яйцо»	Формировать способность лепить полуобъем: скатывать шар, слегка раскатывать овод и расплющивать. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение при украшении изделия бисером, паетками.	Тесто разноцветное, бисер, пайетки, ленточка.
	30. «Ёжик»	Развивать умение лепить из целого куска, правильно передавать форму тела. Учить добиваться выразительности и необычности исполнения «шубки» ежа посредством включения в его оформление дополнительных материалов (семечки, макароны). Раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развивать гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.	Тесто бежевое, макаронные изделия (удлинённые), перец горошком.
	31. «Клоун в кепке»	Учить лепить фигурку человечка в костюме клоуна (комбинезон, кепка, башмаки). Учить оформлять работу дополнительными материалами (бант, волосы из ниток), передавать мимику. Повышать сенсорную чувствительность, развивать воображение.	Тесто розовое, разноцветное, перец горошком, бантик, пучок ниток. Фон: прямоугольная одноразовая тарелка
Май	32. «Ромашка»	Продолжать освоение техники рельефной лепки: создавать уплощённые фигуры цветов. Учить создавать композицию из отдельных деталей; использовать знания и представления об особенностях внешнего вида ромашки. Закреплять навыки раскатывания конусообразной формы. Воспитывать любовь к природе, желание передать красоту в своем творчестве.	Тесто белое, желтое. Фон: круг из зеленого картона.
	33. «Пчелка»	Закреплять умение лепить из частей, делить кусок на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их	Тесто белое, черное, крылышки из целлофана,

		при помощи воды. Развивать мелкую моторику. Продолжать учить оформлять работу дополнительными материалами.	перец горошком.
	34. «Жаворонки»	Продолжить учить детей лепить из соленого теста. Учить передавать характерные особенности строения птицы. Закреплять умение применять в работе знакомые способы лепки: раскатывание между ладонями, соединение частей путем смачивания водой. Создать условия для творческого применения всех освоенных умений, инициировать самостоятельный поиск средств и приемов декорирования образа.	Тесто белое, перец горошком. Фон: облако из голубого картона.

Перспективный план работы с детьми 5-6 лет (старшая группа)

Месяц	Тема	Задачи
Сентябрь	1. Знакомство с мукой и солью. «Король Соленое Тесто приглашает друзей»	Познакомить детей ещё с одним способом лепки - из солёного теста, показать способ приготовления солёного теста. Познакомить детей с тестом; научить разминать тесто пальцами и ладонями обеих рук; формировать у них интерес к работе с тестом; развивать мелкую моторику.
	2.«Вкусное печенье» Тесто белое и красное	Познакомить детей с приёмами лепки: сплющивание в диск и полусферу. Раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки. Развивать гибкость пальцев рук.
	3.«Мышка»	Учить лепить мышку и украшать ее, используя известные приемы лепки (налеп, вдавливание).
	4. Гамбургеры и мини-пиццы	Учить детей лепить гамбургеры и мини-пиццы, применяя для решения новой творческой задачи, ранее освоенные способы и приемы лепки. Развивать глазомер, мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность и инициативность при выборе средств художественной выразительности.
Октябрь	5.«ЯИЧНИЦА НА СКО-ВОРОДЕ» (рельеф) Тесто белое и желтое.	Развивать умение лепить из теста, приучать воспитанников к аккуратной работе за столом. Учить разнообразным приемам действий с пластичными материалами: разминание, отщипывание, сплющивание, раскатывание.
	6. «ЛЯГУШКИ – ХОХО-ТУШКИ» (рельеф) Тесто белое и зеленое.	Закреплять умение раскатывать тесто между ладонями для получения овальной формы; Показать способ украшения, путем вдавливания или надреза (рот, перепонки). Учить соединять детали с помощью воды. Воспитывать аккуратность в работе.
	7. «ВЕТКА РЯБИНЫ» (де-	Учить детей точно передавать форму, величину и

	<p>коративная пластина на пластинке)</p> <p>Тесто зеленое и красное.</p>	<p>другие особенности ветки рябины, всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие. Учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение. Формировать умение оформлять декоративную пластину, присоединять вылепленные детали к основе, оформлять край пластины. Развивать творческое, трудолюбие, желание доделать поделку до конца.</p>
	<p>8.«ВЕСЕЛАЯ ГУСЕНИЦА НА ЛИСТОЧКЕ»</p> <p>Тесто белое и зеленое.</p> <p>Оформление на картоне.</p>	<p>Продолжать формировать навык детей работать с тестом. Уточнить знания и представления о геометрических телах. Закрепить умение составлять гусеницу из разных по размеру шаров, размещая их на листе из картона. Развивать глазомер, мелкую моторику руки. Воспитывать усидчивость, умение доводить работу до конца.</p>
Ноябрь	<p>9. «ГРИБ-БОРОВИК» (рельеф)</p> <p>Тесто белое</p>	<p>Учить детей лепить грибы, правильно делить кусочки, разминать каждую часть отдельно в руках, раскатывать части грибочка; правильно соединяя, смачивая соединения водой. Формировать интерес к работе с пластичными материалами.</p>
	<p>10. Раскрашивание готовых грибочков.</p> <p>Оформление на диске.</p>	<p>Учить пользоваться гуашью, раскрашивая готовые фигурки. Добиваться сочности в работе, аккуратности. Воспитывать терпение во время высыхания краски. Пробуждать радость от полученного труда.</p>
	<p>11. «ОСЕННИЙ НАТЮР-МОРТ»</p> <p>Тесто белое</p>	<p>Учить создавать объемную композицию. Учить детей на выбор лепить предметы удлиненной, овальной и круглой формы.</p>
	<p>12. Раскрашивание овощей.</p> <p>Оформление на одноразовой тарелке.</p>	<p>Продолжать учить пользоваться гуашью, раскрашивая готовые фигурки. Учить подбирать нужные цвета. Добиваться сочности в работе, аккуратности. Воспитывать терпение во время высыхания краски. Пробуждать радость от полученного труда.</p>
декабрь	<p>13. «СОВУШКА - СОВА»</p> <p>Тесто белое</p>	<p>Учить детей лепить птиц из лепешки круглой формы, заворачивая края. Учить раскатывать тесто скалкой. Учить стекой наносить «перья». Воспитывать аккуратность в работе с тестом.</p>
	<p>14. Раскрашивание совы.</p> <p>Оформление на ветке.</p>	<p>Продолжать учить работать с гуашью, добиваться выразительности образа. Учить работать всем ворсом и концом кисти.</p>
	<p>15. «СОБАЧКА – СИМВОЛ ГОДА»</p>	<p>Закреплять умение лепить в последовательности: вначале крупные детали, затем мелкие; Совершенствовать навыки в скатывании теста круговыми движениями, сплющивать (ушки), делать надрезы.</p>
	<p>16. Раскрашивание собачки.</p> <p>Оформление на диске.</p>	<p>Учить детей правильно подбирать цвета для большей выразительности персонажа. Учить хорошо прокрашивать фигурку. Развивать творчество при оформлении фигурки.</p>
январь	<p>17. «СНЕЖНЫЙ КРОЛИК»</p>	<p>Помочь освоить скульптурный способ лепки. Учить лепить кролика конструктивным способом. Про-</p>

		должать учить соединять детали водой.
	18. Раскрашивание кролика.	Продолжать учить хорошо прокрашивать фигурку. Воспитывать терпение во время высыхания краски. Пробуждать радость от полученного труда.
февраль	19. «ПОРТРЕТ ПАПЫ»	Вызвать у детей желание своими руками сделать сувенир в подарок папе. Отрабатывать известные приемы лепки из теста.
	20. Раскрашивание портрета и оформление на диске.	Учить смешивать белую и красную краски для получения розового цвета, знать последовательность наложения краски на палитру: сначала светлый тон, затем более темный.
	21. «ОБЕРЕГ – ПОДКОВА» Подарок для мамы	Продолжить учить детей раскатывать тесто скалкой, прикладывать и обводить шаблон, вырезать изображение по шаблону из целого куска теста. Вызвать интерес к оформлению подковы цветочками, листочками.
	22. Раскрашивание подковы.	Учить подбирать цвета. Учить смешивать краску с клеем, аккуратно наносить без пропусков краску кистью. Развивать творчество детей, эстетический вкус.
март	23. «НЕРПА»	Закреплять умение вылепливать конусообразную форму. Показать прием изготовления круглых глаз, вдавливая трубочку от коктейля. Учить соединять детали водой.
	24. Раскрашивание нерпы и оформление на камушке.	Продолжать учить раскрашивать готовую фигурку гуашью без пропусков. Учить смешивать цвета, для получения нужного цвета
	25. «ПАСХАЛЬНАЯ УТОЧКА»	Создать радостную, предпраздничную атмосферу. Познакомить детей с народными пасхальными традициями.
	26. Раскрашивание уточки.	Учить раскрашивать всем ворсом кисти аккуратно, без пропусков. Учить наносить узор концом кисти, пользоваться ватной палочкой для нанесения точек.
апрель	27. «МЫШОНОК НА СЫРЕ»	Вырабатывать умение скатывать шарообразные формы и создавать из них необходимый образ, скрепляя детали; развивать композиционные умения при расположении мышки.
	28. Раскрашивание мышонка.	Продолжать учить детей подбирать цвета для изделия, смешивать краски, оформлять композицию
	29. «ТОПАЮТ ПО ОСТРОВУ НОСОРОГИ»	Учить лепить носорога конструктивным способом. Совершенствовать технику раскатывания небольших комков соленого теста круговыми движениями ладоней для получения шара.
	30. Раскрашивание носорога.	Поощерять создание яркого веселого образа по желанию. Продолжать учить аккуратно раскрашивать.
май	31. «ДОВОЛЬНЫЙ КОТ» (панно)	Продолжать освоение рельефной лепки: создавать уплощение фигурки рыбок, учить прикреплять к основе, украшать наклепами, ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм. Разви-

		вать способности, совершенствовать умение оформлять поделки пятнами, точками, чешуёй Учить лепить фигурку кошки из нескольких частей, соединяя их помощью спички и приема смачивания
	32. Раскрашивание кота.	Учить детей создавать яркий образ, смешивать и подбирать цвета красок, совершенствовать технику работы с кистью.
	33. Портрет друга (подруги) на память	Закрепить умение тщательно отделять детали изображения, пользуясь разнообразными приемами лепки. Развивать наблюдательность, чувство пропорции. Поощрять самостоятельность и творчество.
	34. Раскрашивание портрета. Диагностика	Учить подбирать цвета, закреплять технику работы с кистью. Выявить умение и навыки, полученные в процессе занятий в кружке.

Перспективный план работы с детьми 6-8 лет (подготовительная группа)

Ме-сяц	Тема	Задачи
сентябрь	1. «БАБОЧКА – КРАСАВИЦА» (педагогическая диагностика)	Выявить уровень владения пластическим материалом (соленое тесто). Выявить умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу.
	2. раскрашивание готовых поделок	Развивать эстетический вкус. Подбирать цвет, соответствующий данной композиции
	3. «Грибная поляна» лепка	Развивать композиционные умения, закреплять умения лепить грибы, добиваться большой точности в передаче формы (углубление изгиба шляпки, утолщение ножки, развивать воображение, общую ручную умелость, мелкую моторику, эстетический вкус.
	4. раскрашивание готовых поделок	Развивать эстетический вкус. Подбирать цвет, соответствующий данной композиции.
октябрь	5. «БУКВА МОЕГО ИМЕНИ» рельефная коллективная лепка	Продолжать учить детей работать с тестом. Создать декоративную азбуку с помощью техники "жгутики". Развивать конструктивные и творческие способности, фантазию, мелкую моторику, эстетический вкус. Воспитывать самостоятельность, умение планировать свою деятельность.
	6. Раскрашивание готовых поделок	Учить пользоваться гуашью, раскрашивая готовые фигурки. Добиваться сочности в работе, аккуратности. Воспитывать терпение во время высыхания краски. Пробуждать радость от полученного труда.
	7. «ХЛЕБНЫЕ СУВЕНИРЫ»	Развивать навыки создания объемных изображений, упражнять в лепке различных форм хлебных изделий, передавая их характерные особенности. Воспитывать стремление выпол-

		нить работу аккуратно, самостоятельно анализировать полученный результат
	8.Раскрашивание готовых изделий, оформление натюр-морта на тарелке.	Продолжать учить пользоваться гуашью, раскрашивать готовые фигурки. Учить смешивать краски для получения оттенков поджаристого хлеба.
ноябрь	9.«РОГ ИЗОБИЛИЯ» рельефная лепка	Продолжать развивать навыки создания объемных изображений, упражнять в лепке различных форм фруктов, передавая их характерные особенности. Учить планировать свою работу.
	10.Раскрашивание готовых изделий.	Продолжать учить пользоваться гуашью, раскрашивать готовые фигурки без пропусков. Добиваться сочности в работе, аккуратности.
	11. «ЗАБАВНОЕ ЖИВОТНОЕ» (зебра, жираф, ослик и т.д.) (рельефная лепка)	Продолжать учить выполнять рельефную лепку, познакомить с понятием горельеф. Учить подготавливать основу (раскатывать тесто скалкой), выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить составлять эскиз данной работы и определять этапы ее выполнения. Развивать воображение, творчество.
	12.Раскрашивание готовых изделий	Подбирать цвет, соответствующий слепленному животному, аккуратно пользоваться краской, кистью, не разбрызгивать воду.
декабрь	13. «ЦВЕТНЫЕ РЫБКИ» (рельефная лепка)	Продолжать освоение рельефной лепки: создавать уплощенные фигуры рыбок, прикреплять к основе, украшать наклепами и контррельефными (прорезными) рисунками. Совершенствовать умение оформлять поделки пятнами, точками, чешуей, полосками и пр.
	14.Раскрашивание готовых изделий	Продолжать учить пользоваться гуашью, раскрашивать готовые фигурки без пропусков. Учить экспериментировать с красками - смешивать на палитре. Упражнять в умении подбирать контрастные цвета.
	15. «СОБАЧКА» подсвечник	Познакомить с приемом использования конусообразного каркаса. Закреплять умение лепить в последовательности: вначале крупные детали, затем мелкие. Совершенствовать навыки в скатывании теста круговыми движениями, сплющивать (ушки), делать надрезы.
	16. Раскрашивание готовых изделий	Продолжать учить детей аккуратно пользоваться краской, сочно её разводить, правильно держать кисть, полностью прокрашивать поделку.
январь	17. «В СИНЕМ МОРЕ, В БЕЛОЙ ПЕНЕ КИТ ГУЛЯЕТ НА ПРОСТОРЕ»	Познакомить с приемом использования каркаса (шарик из фольги). Ориентировать детей на поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище конусом и несколько вариантов хвоста и плавников) и развивать комбинаторные способности.
	18.Раскрашивание готовых изделий	Продолжать учить пользоваться гуашью, раскрашивать готовые фигурки без пропусков.

		Учить самостоятельно подбирать краски и при необходимости смешивать на палитре
февраль	19. «СОВУШКА – СОВА» (рельефная лепка)	Учить детей лепить птиц от овала. Познакомить с приемом надрезания перьев кончиками ножниц. Учить соблюдать ТБ при работе с ножницами.
	20. Раскрашивание готовых изделий	Продолжать учить разукрашивать готовые фигурки, ярко разводить краску. Учить прорисовывать кончиком кисточки перья совы. Развивать аккуратность.
	21. «КАРАНДАШНИЦА» (подарок папе)	Познакомить со способом лепки на форме, показать последовательность работы. Продолжать учить использовать вспомогательные способы и приемы для декорирования карандашницы (использование дополнительного материала), выполнять налепы.
	22. Раскрашивание готовых изделий	Развивать чувство цвета, умело пользоваться кисточкой (рисовать кончиком кисти). Радоваться и любоваться красотой других работ.
март	23. «КОНФЕТНИЦА ДЛЯ МАМОЧКИ»	Продолжать учить осваивать лепку декоративных и функциональных предметов из колец. Закреплять умение раскатывать валики одинаковой толщины. Учить моделировать форму изделия за счет изменения длины исходных деталей (валиков).
	24. Раскрашивание готовых изделий	Воспитывать умение работать аккуратно, развивать чувство цвета добиваться яркости в работе. Радоваться полученному результату.
	25. «ЁЖИК»	Продолжать учить вкатывать каркас из фольги в лепешку из теста. Отрабатывать прием надрезания иголок кончиками ножниц. Учить соблюдать ТБ при работе с ножницами.
	26. Раскрашивание готовых изделий	Подбирать цвет, соответствующий слепленному животному, аккуратно пользоваться краской. Учить прорисовывать концом кисти глаза и кончики игл.
апрель	27. «ПАСХАЛЬНЫЙ КРОЛИК»	Познакомить детей с русским традиционным праздником «Пасха». Продолжать учить работать с соленым тестом – лепить фигурку кролика конструктивным способом. Развивать творчество, воображение.
	28. Раскрашивание готовых изделий	Добиваться яркости в работе, сочности красок, вкладывая в свой труд своё умение и мастерство, желание подарить его близким.
	29. «Пугало огородное»	Познакомить со способом лепки на деревянном каркасе. Продолжать учить раскатывать тесто скалкой.
	30. Раскрашивание готовых изделий	Закреплять умение детей аккуратно пользоваться краской, сочно её разводить, правильно держать кисть, полностью прокрашивать по-

		делку.
май	31. «НЕРПА» для макета	Закрепить умение использовать каркас (шарик из фольги). Ориентировать детей на поиск передачи разнообразного движения и позы животного.
	32. Раскрашивание готовых изделий	Подбирать цвет, соответствующий слепленному животному, аккуратно пользоваться краской, кистью, не разбрызгивать воду.
	33. «Дерево жизни»	Воспитывать интерес к народной культуре, желание участвовать в оформлении интерьера.
	34. Раскрашивание готового изделия. Диагностика.	Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета. Выявить умение и навыки, полученные в процессе занятий в кружке.

Список литературы:

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 368 с.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 192 с.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 176 с.
4. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в воспитательно – образовательной работе детского сада. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 160 с.
5. Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО-студии. – М.: М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009. – 192 с.
6. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. – М.: Издательский дом «Карпуз» - Творческий центр «Сфера», 2009. – 144 с.
7. Лыкова И. А. Художественный труд в детском саду. Экопластика, аранжировки и скульптуры из природного материала. – М.: М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009. – 160 с.
8. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М.: ТЦ «Сфера», 2000.
9. Халезова Н.Б. и др. Лепка в детском саду: Кн. для воспитателя дет.сада /
10. Н.Б. Хананова И.Н. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
11. Чайнова Г.Н. Соленое тесто. – Издательство: Дрофа-плюс, 2009. – 144 с.
12. Фирсова А.П. Чудеса из соленого теста. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 32 с.
13. В.С. Горичева, М.И. Нагибина. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». – Издательство – Академия развития, 2000. – 192 с.
14. Хананова И. Н. Соленое тесто. - М. : Аст - пресс - книга. - 104

Рецепты соленого теста:

Первый рецепт:

- 2 стакана пшеничной муки;
- 1 стакан соли;
- 3/4 стакана воды.

При замешивании теста вместе с водой можно добавить 2-3 столовые ложки клея ПВА или растительного масла.

Второй рецепт:

- 1 стакан пшеничной муки;
- 2 стакана мелкой соли;
- 1 ложка сухого обойного клея;
- 1 стакан воды;

Третий рецепт:

- 1 стакан муки;
- 0,5 стакан мелкой соли «Экстра»;
- 1 столовую ложку крахмала;
- 0,5 стакана холодной воды (из холодильника).

Четвертый рецепт:

- 2 стакана муки;
- 1 стакан мелкой соли;
- 0.5 стакана крахмала;
- 1 стакан холодной воды;
- 3 столовые ложки подсолнечного масла;

Не использованное тесто хранить в целлофановом пакете в холодильнике.

Советы:

- При соединении двух деталей из соленого теста место соединения нужно смазывать мокрой кисточкой – так детали будут лучше держаться.
- Высушивать изделия можно на батарее, в духовом шкафу (под присмотром взрослых) или на солнышке, летом.
- После окончания работы тщательно вымойте руки с мылом, досуха вытрите их и смажьте растительным маслом.

Приложение № 2: Инструментарий к мониторингу

Исследование развития умений детей проводится в начале и в конце учебного года.

У каждого ребенка суммируются все баллы по каждому из критериев, а затем высчитывается средний балл. По полученному среднему баллу и определяется уровень умений и навыков каждого ребенка.

УРОВНИ:

17 - 24 балла- высокий

9 - 16 баллов- достаточный

8 баллов и меньше- низкий

Критерии оценки параметров, определяющих уровень знаний, умений, навыков, способностей проставляются в карте диагностики в соответствии с 3-балльной системой.

№п/ п	ФИ ребёнка	Скатывание круговыми движениями		Раскатывание прямыми движениями		Расплющивание		Соединение в виде кольца		Передача строения, про- порций		Вреализации замысла проявляет самостоятель- ность, творчество, инициативу,		Использованиевоводы для соединения частей		Проявляют интере- склепкеизтеста;		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1																			
2																			
3																			

Занятие № 5. Тема: «Я нашла себе жука».

Цель: слепить божью коровку.

Задачи: - Отрабатывать умение скатывать тесто в шар и расплющивать в диск. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе.

- Развивать мелкую моторику рук, умение слушать и слышать воспитателя

- Вызвать интерес к окружающему миру, воспитывать бережное отношение к природе.

Материал: тесто красное, перец горошком (для горошин на крыльях), для фона - цветок из белого картона

Ход:

Воспитатель. Ребята, попробуйте угадать, к кому обращают следующую присказку: « полети на небко, там твои детки кушают конфетки, всем по одной, а тебе ни одной». /Ответы детей/.

Воспитатель. Правильно, божья коровка - симпатичный маленький жучок, с ярко-красной или оранжевой спинкой, украшенной чёрными точками. Божья коровка умеет ловко ползать по стебелькам трав, а может и летать с помощью маленьких крылышек. Хотя божьи коровки очень маленькие жучки, но они приносят людям большую пользу, так как поедают вредных для сельского хозяйства насекомых (тлей, клещиков и личинок). Яркая окраска божьих коровок предостерегает птиц о том, что насекомые с такой окраской несъедобны. Зимой, как и многие насекомые, божьи коровки спят. С приходом холодов они прячутся в земле или под корой деревьев и просыпаются только весной, когда пригреет солнышко. А чтобы вы знали, как выглядят эти красивые жучки, мы вылепим их из солёного теста. Чтобы начать работу, нам с вами нужно размяться, подготовиться к работе.

Физкультминутка «Жук»:

На лужайке по листочкам

Жук летал в цветном платочке. (Дети свободно бегают по группе.)

Жу-жу-жу, жу-жу-жу

Я с листочками дружу. (Останавливаются, встают прямо.)

Тихо на ветру качаюсь, (Наклоны туловища вправо-влево.)

Низко, низко наклоняюсь. (Наклоны туловища вперёд-вверх.)

На листочке посидел, (Приседают.)

Отдохнул и полетел. (Бегают и садятся на свои места.)

Приступаем к лепке божьей коровки. Дети, возьмите небольшой комочек теста и скатайте маленький шарик. Стекой сделайте надрез на середине шарика - это крылышки на спинке божьей коровки. Затем острым концом стеки точками обозначьте контур головки. Божья коровка готова, переложите её на противень для просушки.

Дети, у вас получились чудесные работы и вы будете знать, как как выглядит божья коровка.

А сейчас мысленно посадите божью коровку на ладошку и проговорите ей присказку: « Божья коровка, полети на небо, там твои детки кушают конфетки, всем по одной, а тебе ни одной».

Дети проговаривают присказку и в конце провожают божью коровку взглядом и произносят звук «ж-ж-ж».

Занятие 6. Тема: «Забавная гусеница»

Цель: слепить гусеницу из цветного соленого теста.

Задачи:

- Учить лепить поделку из частей, отрабатывать умение делить кусок теста на части, скатывать кусочки в шар, выдерживать соотношение пропорций по величине (от большого до маленького).

- Формировать приём соединения деталей при помощи воды, плотно соединяя их.

- Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

Материал: Тесто зеленое, белое, перец горошком, стеки, вода, листочек для каждого ребенка из фоамирана или картона, иллюстрации картин по теме «Насекомые», репродукции, стихи; музыкальный ряд: песня “Ах, лето”, “Времена года” П.И.Чайковского.

Ход:

1. Организационный момент

Приветствие. Загадать загадку:

*Хоть имеет много ножек,
Все равно бежать не может.
Вдоль по листику ползет,
Бедный листик весь сгрызет.*

Сегодня, ребята, мы будем лепить гусеницу.

2. Основная часть

Рассматривая картинки о гусеницах, рассказать детям: природа, которая окружает нас, прекрасна и неповторима. Как нарядны цветы, модницы-бабочки, яркие божьи коровки, забавны гусеницы. Многие ребята боятся гусениц, но ведь нужно понимать, что именно из них со временем вырастут прекрасные бабочки.

Конечно, не каждой гусенице суждено стать бабочкой. Их множество видов, они по-разному питаются и живут в разных местах, некоторые даже под водой. Но есть у них и общие черты. Все гусеницы умеют выделять шелк. При помощи него они передвигаются, а есть и знаменитые гусеницы-шелкопряды. Вот они – искусно производят шелк, который высоко ценится среди людей.

Некоторые гусеницы одноцветные, но существуют и разноцветные.

Физкультминутка

Мы ладошки сложили вместе,

Словно их слепили тестом.

Начинаем опускать.

Только, чур, не разжимать.

Звучит музыка.

Посмотрите, ребята, в каком порядке мы будем работать:

- 1) Разделим большой кусок теста пополам.
- 2) Каждую половинку делим еще на две части и раскатываем в шарики.
- 3) Из первой части делаем голову с глазками, носиком, оттягивая тесто.
- 4) Соединяем все части.
- 5) Оформляем: делаем из перца горошком нос, глаза.
- 6) Устанавливаем на подставке все гусеницы.

Пальчиковая гимнастика:

- сжимать и разжимать кулачки (цветочек проснулся и открылся, заснул - закрылся);
- “прогулка” пальцев (пальчики “гуляют” по столу);
- выполнять произвольные движения пальцами в воздухе;
- изображать “Фонарики” кистями рук;
- хлопанье в ладоши тихо и громко; в разном темпе;
- барабанить пальцами обеих рук по столу.

3. Итог: Рассмотреть работы, рассказать о своей гусенице.

Игры, физ. минутки:

"Лягушки"

На болоте две подружки – две зеленые лягушки
– Утром рано умывались, полотенцем растирались,
Ножками топали, ручками хлопали.
Влево-вправо наклонялись
– Разлетелись комары –
Все остались без еды.
Чу, чу, чу (3 хлопка за спиной)

"Самолет"

Мы ручками похлопаем - Хлоп-хлоп-хлоп,
Мы ножками потопаем - Топ-топ-топ,
Мы руки все подняли И дружно опустили.
И сели все в волшебный самолёт.
(руки, согнутые в локтях, перед грудью)
Завели мотор - Ж- ж- ж, ж-ж-ж
(крутим медленно руками перед грудью, увеличивая темп)
Самолёт летит, а мотор гудит - У-у-у, у-у-у
(руки в стороны, поочерёдные наклоны влево и вправо),
Полетели...(обычно сделав пару кругов по комнате, мы летим кушать или
мыться, аиногда и к карте, *висящей на стене, "подлетаем"*)

"Замок"

На двери висит замок. (руки сцеплены в замок)
Кто его открыть бы мог? (пытаются разъединить
руки)Повертели, покрутили,
Постучали и открыли.

"Дождик"

Стучим кулачками по полу, изображая капли, или ходим и топаем в такт каплям.
Тихий-тихий дождик. Кап-кап-кап.
Сильней, сильней дождик. Кап-кап-кап,
Сильный, сильный ливень. Кап-кап-кап! Гром! Гром! (хлопаем)
В небе молния блестит! (руки вверх)

"Качели-карусели"

Мы на карусели сели. (дети встают друг напротив друга, держась за руки, и ходят кругами)

Завертелись карусели, Завертелись карусели.
Пересели на качели,

Вверх летели, (встали и потянулись вверх)Вниз летели, (присели на корточки)
Вверх летели,Вниз летели,
А теперь с тобой вдвоем (изображаем, как плывём на лодке)Мы на лодочке
плывем.
Ветер по морю гуляет, (машем вытянутыми вверх руками) Нашу лодочку ка-
чает. (руки на пояс, покачаться всем телом)
У нас славная осанка,
Мы свели лопатки.
Мы походим на носках,
А потом на пятках.
Пойдём мягко, как лисята,
Ну а если надоест.
То пойдём все косолапо,
Как медведи ходят в лес.

"Самолеты"

Самолёты загудели, (вращение перед грудью согнутыми в локтях руками)
Самолёты полетели. (руки в стороны, поочерёдные наклоны влево и вправо)
На полянку тихо сели, (присесть, руки к коленям)
Да и снова полетели. (руки в стороны, "летим" по кругу)У-у-у, у-у-у...

"Печём оладушки"

Мельница, мельница мелет муку. (крутим руками "мельница")
Дует - дует ветер сильней. (плавно помахать руками над головой из стороны в
сторону)
Быстрее мельница мелет муку.
Дует - дует ветер сильней.
Еще быстрее мельница мелет муку.Дует - дует ветер сильней.
Намолотили мы муки (стучим кулаком об кулак) Огромные мешки. (изображаем
"большие мешки")
Из муки, из муки (хлопаем ладошками с переворотом, изображая пирожки)
Напекли мы пирожки,
Ладушки-ладушки, (хлопаем)
Напекли оладушки.

"Подарки"

Мы к ним в гости придём (шаги на месте)
И подарки принесём. (руки вперёд, ладонями вверх)
На пол- мягкую дорожку, (наклон вперёд, руками
"стелем" дорожку)Расстелив её к порожку. (попя-

титься назад)

Две подушки на диван, (руки сложить ладонями вместе, сначала под одну щеку, затем под другую)

Мёду липового жбан. (руки округлить и вытянуть перед собой)

Приложение №5:

Картотека пальчиковых игр

<p><i>Хлеб</i> Муку в тесто замесили, А из теста мы слепили: Пирожки и плюшки, Сдобные ватрушки, Булочки и калачи - Всё мы испечем в печи. Очень вкусно!</p>	<p><i>Сжимают и разжимают пальчики Прихлопывают ладошками, «лепят». Почередно разгибают пальчики, начи- ная с мизинца.</i></p> <p><i>Обе ладошки разворачивают вверх.</i></p>
<p><i>Перелетные птицы</i> Тили-тели, тили-тели - С юга птицы прилетели! Прилетел к нам скворушка - Серенькое перышко. Жаворонок, соловей Торопились: кто скорей? Цапля, лебедь, утка, стриж, Аист, ласточка и чиж - Все вернулись, прилетели, Песни звонкие запели!</p>	<p><i>Свивают большие пальцы, машут ла- дошками</i> <i>Поочередно сгибают пальцы на обеих руках, начиная с мизинца левой руки.</i></p> <p><i>скрестив большие пальцы, машут ла- дошками.</i></p>
<p><i>Фруктовая ладошка</i> Этот пальчик - апельсин, Он, конечно, не один. Этот пальчик - слива, Вкусная, красивая. Этот пальчик - абрикос, Высоко на ветке рос. Этот пальчик - груша, Просит: «Ну-ка, скушай!» Этот пальчик - ананас, Фрукт для вас и для нас.</p>	<p><i>Поочередно разгибают пальчики из ку- лачка, начиная с большого.</i></p> <p><i>Показывают ладошками вокруг и себя.</i></p>

<p><i>Снежок</i> Раз, два, три, четыре, Мы с тобой снежок слепили. Круглый крепкий, очень гладкий И совсем-совсем не сладкий. Раз подбросим. Два поймаем. Три уроним И ломаем.</p>	<p><i>Загибают пальчики, начиная с большого.</i> <i>«Лепят» меня положение ладоней.</i> <i>Показывают круг, сжимают ладони.</i> <i>Грозят пальчиком.</i> <i>Смотрят вверх, подбрасывая</i> <i>воображаемый снежок.</i> <i>Роняют воображаемый снежок.</i> <i>Топают ногой.</i></p>
--	---

<p><i>Мамин праздник</i> Мамочка, мамочка, Любимая моя, Ведь ты знаешь, мамочка, Как я люблю тебя.</p>	<p><i>Поочередно загибаем пальчики правой руки, начиная с большого,</i> <i>затем то же на левой руке.</i> <i>Правую руку сжать в кулак, ладошкой левой крепко его обхватить.</i></p>
---	---

<p><i>Грибы</i> Вылезли на кочке Мелкие грибочки: Грузди и горькушки, Рыжики, волнушки. Даже маленький пенек Удивленья скрыть не мог. Выросли опята, Скользкие маслята, Бледные поганки Встали на полянке.</p>	<p>- мизинец - безымянный - средний - указательный - большой - большой - указательный - средний - безымянный - мизинец <i>Массаж (или самомассаж) подушечек пальцев (на каждую стихотворную строчку – разминание подушечки одного пальца).</i></p>
--	--

<p><i>Новый год</i> Ждали праздника мы долго. Наконец пришла зима. Наконец пришла зима В гости ёлку привела. К ёлке все мы подошли, Хороводы завели. Покружились, поплясали, Даже чуточку устали. Дед Мороз скорей приди, Нам подарки принеси.</p>	<p><i>Трёх ладошку о ладошку. Сжать кулаки, прижать их друг к другу. Пальцы «идут» по столу, по коленкам. Пальцы показывают Ёлочку, указательные пальцы сцепляются Круговые движения кистями рук. Кисти рук опустить, расслабить. Ладони прижать друг к другу, протянуть вперед.</i></p>
--	--

<p><i>Елочка</i> Перед нами елочка: Шишечки, иголки. Шарик, фонарик, Зайчики и свечки, Звезды, человечки</p>	<p><i>Пальцы рук сплетены, из больших пальцев – верхушка «елочки». Кулачки, указательные пальчики выставлены. «Шарики» из пальцев вверх, вниз «Ушки» из указательного и среднего пальцев; обе ладони сложены, пальцы сжаты. Ладони сложены, пальцы растопырены, средний и указательный стоят на столе.</i></p>
---	--

<p><i>Домашние животные</i> Повстречались два котёнка: Мяу-мяу! Два щенка: ав-ав!</p>	<p><i>На каждую строчку соединять поочередно пальцы правой и левой рук, начиная с мизинца.</i></p>
--	--

<p>Два жеребёнка: иго-го! Два тигрёнка: р-р-р! Два быка: му-у! Посмотри, какие рога!</p>	<p><i>Показать «рога», вытянув указательные пальцы и мизинцы.</i></p>
---	---

<p><i>Дикие животные</i> На лужок пришли зайчата, Медвежата, барсучата, Лягушата и енот: На зелёный, на лужок, Приходи и ты, дружок.</p>	<p><i>Сгибание пальцев в кулак в ритме потешки.</i></p> <p><i>При перечислении животных считать пальцы на обеих руках поочерёдно.</i></p>
---	---

<p><i>Зима</i> Наши ручки замерзают. Поиграем – ка немножко Да похлопаем в ладошки. Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп! Пальчики, чтоб их согреть, Сильно надо растереть. Пальчики мы согреваем, Их сжимаем – разжимаем!</p>	<p><i>Кулачки крепко прижать друг к другу Разжать кулачки, хлопнуть в ладони.</i></p> <p><i>Прижать ладони друг к другу, тереть ладонь о ладонь.</i></p> <p><i>Греем руки круговыми движениями, сжимаем и разжимаем кулачки.</i></p>
--	---

<p><i>Божья коровка</i> Божьей коровки папа идёт, Следом за папой мама идёт, За мамой следом детишки идут, Вслед за ними малышки бредут. Красные юбочки носят они, Юбочки с точками чёрненькими. На солнышко они похожи, Встречают дружно новый день. А если будет жарко им То спрячутся все вместе в тень</p>	<p><i>Всеми пальцами правой руки шагать по столу. Всеми пальцами левой руки шагать по столу. Шагаем обеими руками одновременно. Поджать ладони, пальцы плотно прижаты. Постучать указательными пальцами по столу. Изобразить пальцами солнышко.</i></p> <p><i>Спрятать пальцы обеих рук в кулачки.</i></p>
---	---

<p><i>Улитка</i> Улитка, улитка, высуну рога. Улитка, улитка, высуну рога.</p>	<p><i>Кулачки лежат на столе, локти чуть разведены.</i></p> <p><i>Большие пальцы обеих рук «появляются» из кулачков и ложатся на стол.</i></p>
--	--

<p>Дам тебе, улитка, Я пирога.</p>	<p><i>Затем мизинцы, указательные... Все пальцы убегают и прячутся в кулак. Повторить на слова текста.</i></p>
--	--

<p><i>Месим тесто</i> Тесто мнем, мнем, мнем! Тесто жмем, жмем, жмем! Пироги мы испечем.</p>	<p><i>Руками имитируем процесс вымешивания теста очень энергично сжимаем и разжимаем руки в кулачки (одновременно и поочередно) Руками совершаем движения, как будто лепим пирожки.</i></p>
---	---

<p><i>Пчела</i> Прилетела к нам вчера Полосатая пчела. А за нею шмель-шмелек И веселый мотылек, Два жука и стрекоза, Как фонарики глаза. Пожужжали, полетали, От усталости упали.</p>	<p><i>Мажут ладошками На каждое название насекомого загибают пальчик Делают кружочки из пальчиков подносят к глазам. Роняют ладони на стол.</i></p>
---	--

<p><i>Птицы прилетают</i> С наступлением весны, Птицы прилетают. Возвращаются скворцы, Работяги и певцы. А грачи у лужицы Шумной стайкой кружатся. Журавли летят торопятся, А малиновка и дрозд, Занялись устройством гнезд.</p>	<p><i>Пальцы расставлены, ладони перекрещены. Большие пальцы соединяют, остальными машут, как крыльями. Пальцы рук сжимаются в кулаки и разжимаются. Ладони раскрыты, соединены чашечкой. Круговые движения кистями рук. Пальцы расставлены, ладони перекрещены. Большие пальцы соединяют, остальными машут, как крыльями. Пальцы рук в замок ладони открыты.</i></p>
--	--